

LES VARIATIONS ARMAN ORCHESTRATION PAR GUY ROTTIER

15 janvier > 13 mars 2020

FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

TEXTES DE L'EXPOSITION

Cette exposition est un des multiples petits cailloux avec lesquels le Forum d'Urbanisme et d'Architecture balise un chemin entamé depuis 2017. Cette année-là, sur proposition du Forum (conjointement, et avec l'aide précieuse, des Archives de Nice Côte d'Azur et du MAMAC), la Ville de Nice a pris en dépôt huit mille pièces environ¹ des archives personnelles de l'architecte Guy Rottier², jusqu'alors demeurées dans le cercle familial. Ce fonds représente de fait une ressource exceptionnelle, tant par son volume³ que par la manière dont il retrace dans toute sa complexité le parcours personnel et professionnel d'un architecte visionnaire pleinement engagé dans la création de son temps.

Ce dépôt permet dorénavant de préserver tous ces éléments dans des conditions techniques optimales, comme d'en maintenir l'unité en prévenant toute cession "à la découpe" qui compromettrait la cohérence de cette mémoire foisonnante.

Il a surtout ouvert la voie à un double travail de fond. Le premier a consisté, deux années durant, à dresser un inventaire de ce corpus monumental consultable en ligne, avec un intérêt immédiatement manifesté de la part de la communauté des chercheurs universitaires en architecture. La seconde action fondamentale mise en œuvre est la diffusion d'une connaissance critique de ce fonds par une politique d'expositions. Déjà en 2017 et 2018, le Forum a dévoilé près de quatre cents œuvres représentatives, souvent inédites, à travers une exposition intitulée "Guy Rottier, archives du futur". Au printemps 2019, il sélectionnait des pièces iconiques prêtées pour une exposition⁴ dans laquelle celles-ci se mêlaient à des regards d'architectes d'aujourd'hui identiquement pionniers dans le champ des idées.

Désormais, "Les Variations Arman, orchestration par Guy Rottier" explore plus avant ce chemin patient évoqué en préambule, et sur des attendus qui en diversifient le tracé.

En effet, en contraste avec sa première exposition (fondée sur un échantillonnage général du fonds montrant "de tout un peu" pour refléter l'extrême diversité de ces témoins d'une pensée et d'une œuvre), l'intention du Forum est ici est de choisir un terrain d'étude aussi délimité que le premier était vaste. Tout se passe comme si, à l'opposé d'une promenade à l'horizontale dans toutes les directions d'un grand paysage, on se concentrait sur une verticale, à la manière du carottage d'un sol dont on remonterait à la surface toute la sédimentation pour en lire la composition et les épisodes de sa formation.

Le pari était de tirer d'une masse de documents le récit dynamique d'une aventure intellectuelle et humaine. Et, dans cette idée de storytelling, un projet semblait tout désigné pour endosser ce rôle d'objet d'étude dont mettre en évidence la construction de la pensée qui lui a donné forme et réalité : la maison que Guy Rottier a conçue pour le sculpteur Arman au virage des années soixante et soixante-dix.

Première raison de ce choix : cette réalisation est très documentée par des croquis, plans ou correspondances entre l'architecte et son client ou entre l'architecte et les entreprises chargées de la construction, ainsi que par des photographies ou des interviews filmées. Ainsi est-on bien armé pour identifier la mécanique générale des idées, des contraintes et des cultures techniques entre lesquelles le projet finalisé représente un point d'équilibre et/ou de compromis.

Plus important encore : cette œuvre se prête d'autant mieux à la narration que les conditions de sa conception furent complexes, celle-ci se partageant, pour Guy Rottier, entre son agence de Nice au début du projet et Damas pour les phases ultérieures⁵, et pour Arman entre la France et les États-Unis.

Elles furent également heurtées, avec un client exigeant et au programme à la fois flou et évolutif, et un processus de concertation passant pour beaucoup par une correspondance à distance, émaillée de croquis mutuellement corrigés, alternant des phases de grande exaltation et des moments d'emportement ou de doute. Cette commande marqua surtout pour Guy Rottier un moment de basculement dans sa pratique générale du projet. De fait, la Villa Arman fut à la fois le premier et le dernier réceptacle construit de recherches dans lesquels il s'engageait dans l'esprit de liberté et d'émulation que lui procuraient sa qualité de membre de l'École de Nice (au sein de laquelle il était le seul architecte) et du GIAP⁶. On retrouve ainsi à Vence une application de son concept d'architecture enterrée, le principe de ses lumiducs ou encore le modèle typologique de ses maisons de vacances sur fils.

Cette aventure du projet, traitée ici sur le thème de la variation musicale tant se sont succédés tracés, retouches et repentirs, a ainsi été une entreprise à l'échelle des protagonistes : un client singulier dont la notoriété d'artiste explosait alors, impactant la relation de travail avec son architecte, et un concepteur qui vivait une période charnière de son engagement et de sa production. Un objet hors norme en toutes choses. Invariablement.

¹ maquettes, croquis, dessins artistiques ou techniques, peintures, photographies, films, correspondances, carnets de voyages, projets de publications, meubles, objets de design — jusqu'à des bijoux ou des collections entomologiques

² 1922, Tanjung Morawa (Sumatra, Indonésie) – 2013, Nice

³ Ce fonds Guy Rottier des archives de la Ville de Nice représente, en nombre de pièces, environ vingt fois l'inventaire total de celles conservées dans de grandes collections publiques consacrées à l'architecture ou à l'art contemporain en France.

⁴ "Une chambre ailleurs", Villa Noailles, Hyères, 17 février – 17 mars 2019

⁵ où Guy Rottier était parti vivre pour y enseigner l'architecture

⁶ Groupe International d'Architecture Prospective, fondé sous l'impulsion de Michel Ragon

Le terme *variation* entre pleinement en résonance avec les travaux respectifs d'Arman et de Guy Rottier, au point de pouvoir apparaître comme un *leitmotiv* de lecture de leurs parcours.

Pour Arman, son œuvre pourrait être vue comme un riche parcours artistique fondé sur le thème de l'accumulation. Son travail s'est diversifié au fil des années par le développement de techniques en évolution constante, que ce soit au travers de rassemblement massif d'objets, de fragmentations ou de destructions, donnant lieu à une variation infinie sur ce même thème.

Pour Guy Rottier, l'habitat aura été son sujet de prédilection, de ses débuts, avec la construction de l'Unité d'Habitation à Marseille pour Le Corbusier, jusqu'à une déclinaison de projets taquinant l'utopie. La villa conçue pour Arman est de la plus grande importance puisqu'elle marque un tournant décisif dans son parcours, alors qu'il s'éloigne des préceptes du Mouvement Moderne pour s'orienter plutôt vers une architecture prospective fondée sur de nouvelles façons d'habiter.

Mais la définition du terme *variation* reflète également la méthode de travail employée par Guy Rottier car, tout comme le procédé en musique, son approche combine rigueur et liberté. Nourrie de sa formation initiale d'ingénieur, sa démarche est analytique, minutieuse et raisonnée, au service d'une technique constructive rigoureuse qui l'amène à penser ses projets dans les moindres détails. Mais son approche, également sensible, marginale et inventive, sans doute issue de sa formation d'architecte et de sa fréquentation de nombreux artistes, incarne un cheminement qui repoussait résolument les frontières admises de l'architecture. D'ailleurs, Guy Rottier se revendique "arTchitecte" avec un grand T, associant ainsi l'architecture aux domaines des arts en un manifeste pour une création architecturale sans limites. De cette manière, son travail s'appuie délibérément sur la technique même, pour inventer ses projets les plus visionnaires. Toujours à la manière des variations en musique², il est intéressant d'observer qu'un projet d'architecture naît autour d'un thème, d'une idée directrice — d'un concept. Ce dernier prend forme à la suite d'un besoin exprimé par un ou plusieurs individus, se nourrit de rencontres et d'échanges entre l'architecte et son commanditaire, et évolue tout au long des phases de développement du projet.

Dans le cas de la villa Arman, la commande consistait à imaginer une maison de vacances sur un terrain escarpé à Vence.

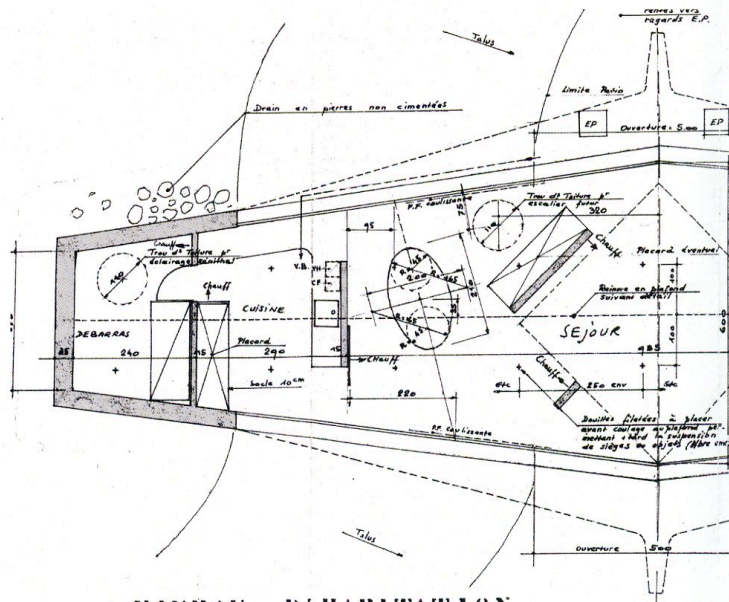
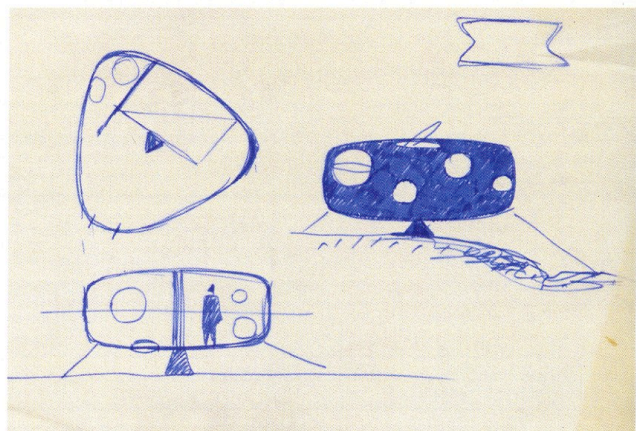
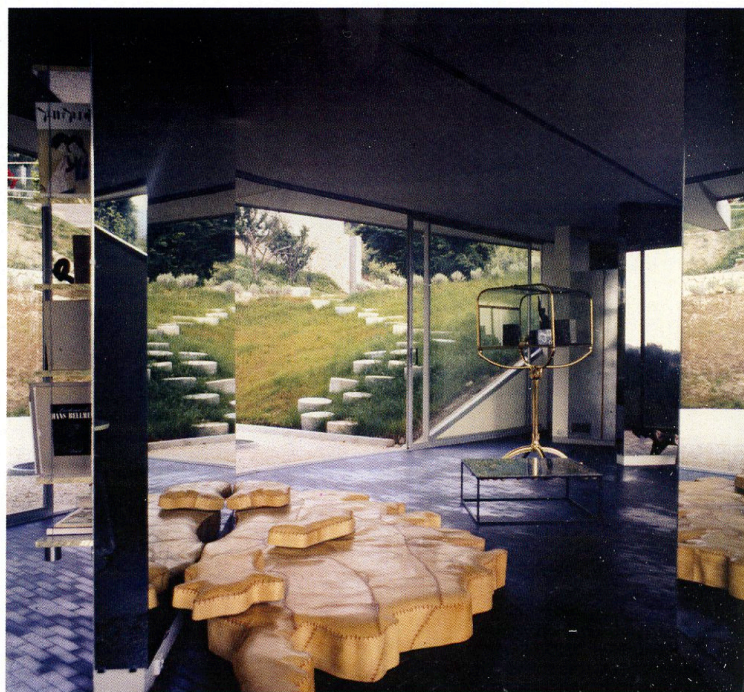
Pour répondre au mieux aux contraintes du site et aux envies d'Arman, Guy Rottier prend alors le parti de construire un volume principal enterré comprenant un salon, une cuisine, une chambre à coucher et une salle de bain, ainsi que quelques annexes mobiles à usage de chambres d'amis.

Le projet s'inscrit dès le départ dans les études prospectives menées à l'époque par Guy Rottier sur l'habitat comme, par exemple, sur les maisons enterrées et sur les maisons de vacances sur fil. Avec ces recherches en toile de fond, le volume principal (que Rottier appelle "le sous-marin") sera défini en détail, les différentes phases du projet témoignant de son évolution au fil d'un dialogue continu entre Arman et Guy Rottier, puis construit. Les chambres d'amis ne verront pas le jour, mais les différentes propositions pour celles-ci, allant de la capsule suspendue à la réutilisation d'autobus mis au rebut, illustrent la diversité de réponses possibles sur un même thème et reflètent le caractère avant-gardiste de Guy Rottier. Le fonds d'archives à partir duquel est tirée cette étude de cas, richement documenté sur la villa Arman, atteste de la multitude de variations que celle-ci connaîtra durant toutes les phases du projet : n'est-ce pas cela, finalement, qui définit le processus de tout projet d'architecture ?

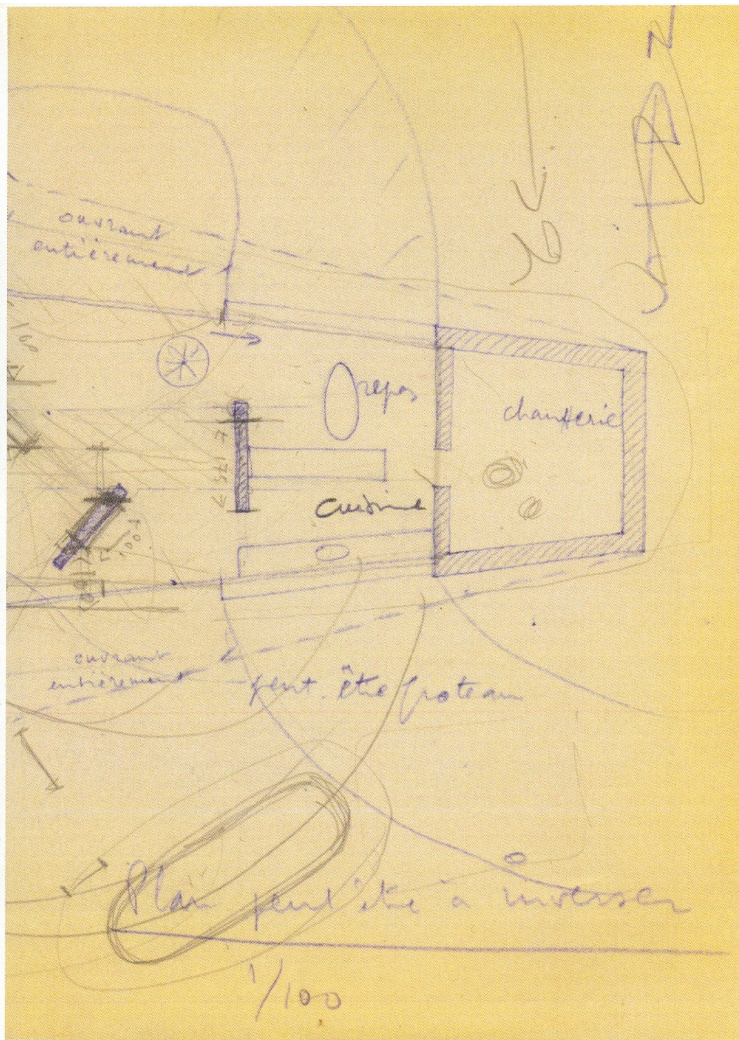
Véronique HOURS, Fabien MAUDUIT
commissaires de l'exposition

¹ in Le Petit Larousse compact, Paris, Larousse, 2004

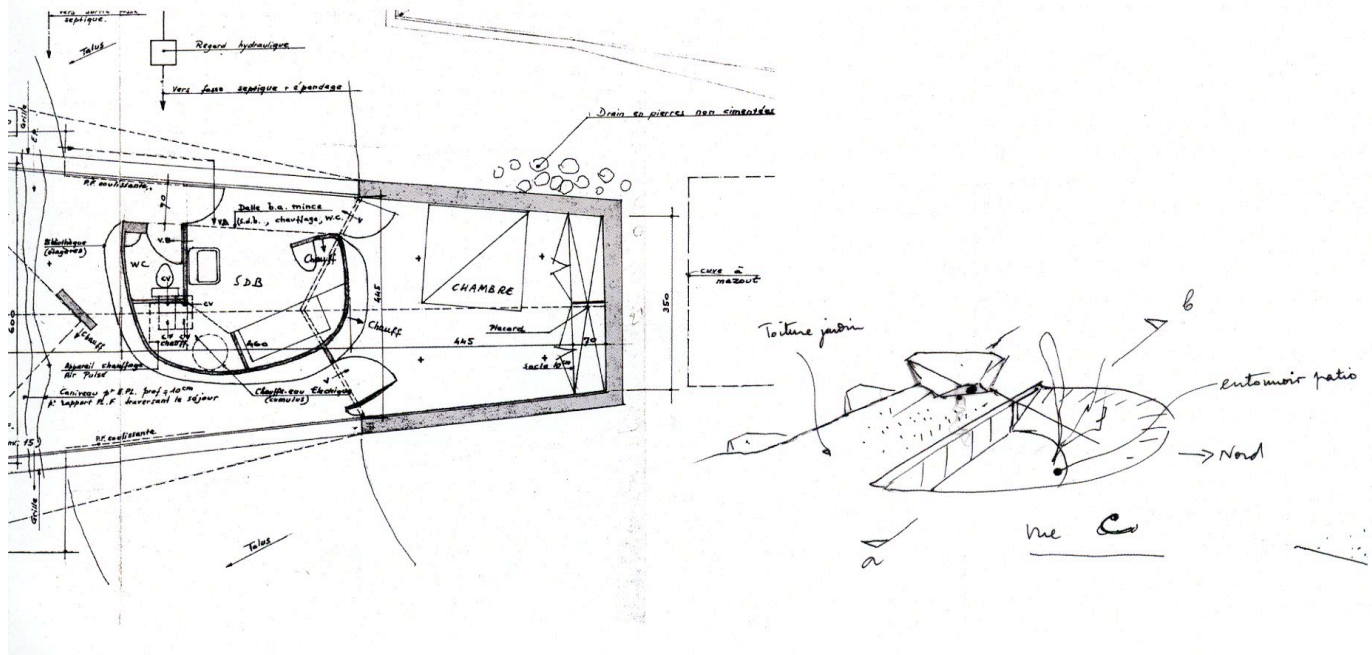
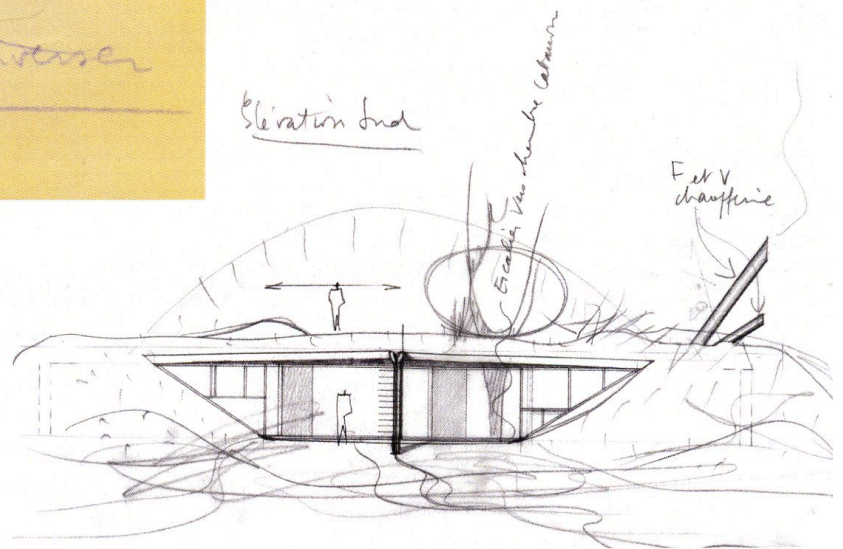
² in Encyclopédie Larousse



NIVEAU D'HABITATION



VARIATION n.f. 1- État de ce qui varie ; modification, changement de la valeur d'une quantité ou d'une grandeur, d'un degré. [...] 4 - MUS. Procédé de composition qui consiste à transformer un thème en l'ornant tout en le laissant reconnaissable ; composition musicale construite selon ce procédé. pl. 1. Transformations subies ; changements. Les variations d'une doctrine.¹



ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS ET MÉDIATIONS

Programme susceptible de modifications

Pendant toute la durée de l'exposition, le Forum d'Urbanisme et d'Architecture propose un éventail d'outils adaptés aux divers publics : visiteurs individuels, jeune public et familles, scolaires, associations.

CONFÉRENCES, DÉBATS ET CONVERSATIONS

ATELIERS POUR ENFANTS ET FAMILLES

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Des visites commentées permettent de découvrir l'exposition en dialogue avec un médiateur.

les mardis et jeudis à 15 heures

sur inscription : forum@ville-nice.fr / 04 97 13 31 51

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Des visites commentées de l'exposition sont proposées en période scolaire les matins sur rendez-vous du lundi au vendredi pour des groupes de niveau collège, lycée ou enseignement supérieur. Une concertation est proposée en amont aux enseignants pour articuler les thématiques de l'exposition avec les programmes pédagogiques.

renseignements et inscriptions : forum@ville-nice.fr / 04 97 13 31 51

Programmation détaillée consultable sur notre page Facebook, le site de la Ville de Nice et le site du 109



Forum-dUrbanisme-et-dArchitecture



www.nice.fr/fr/habitat-et-urbanisme/les-expositions



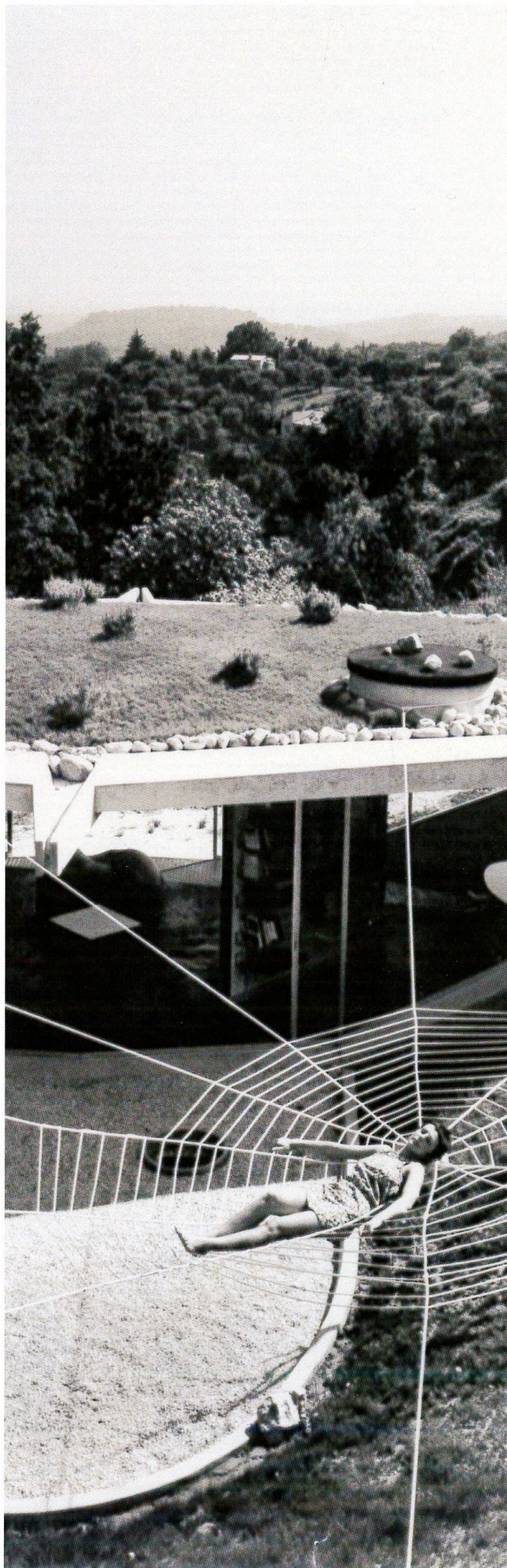
le109.nice.fr/search?search=forum+urbanisme

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture remercie Marion DUVIGNEAU, Béatrice BOTTAZZI et l'équipe des Archives Nice Côte d'Azur pour leur accompagnement méthodologique dans le traitement du fonds Guy Rottier, ainsi qu'Hélène GUENIN, au nom du MAMAC, pour son regard éclairé dans l'analyse de l'œuvre d'un architecte qui fut proche des artistes, ainsi que pour le prêt de la maquette présentée dans l'exposition.

Il exprime également sa gratitude à Odette BARBERIS ROTTIER pour la confiance avec laquelle elle a consenti au dépôt des archives personnelles de son père, ainsi que pour la générosité infatigable avec laquelle elle partage sa précieuse connaissance de ces pièces.



VILLE DE NICE



toutes illustrations : Fonds Guy Rottier — photographies : © Jean-Jacques Strauch / Pierre Joly et Véra Cardox / D.R.